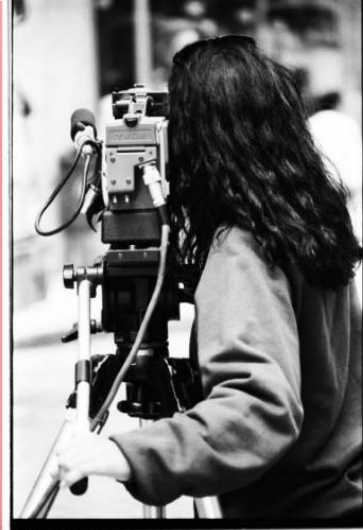




TATI
BECH

2016 PORTFOLIO



RESEARCHER
SCREENWRITER
FILM DIRECTOR

*Formação universitária e
pós graduação em **Cinema**
Estudos extracurriculares
de **Música e Teatro***

"CHILDHOOD'S DAYS, MEMORY OF THE FARM OF FUNDÃO"

Documentary. Brazil. 2015. 60min.

Script- Direction



"Dias de Infância. Memória da Fazenda do Fundão"

Uma paratyense vende suas crônicas no centro histórico de Paraty. Ela vincula inúmeras frutas da região com as brincadeiras da infância dos seus 11 irmãos na Fazenda do Fundão. Suas narrações, memórias das décadas 1920-1950, e o trajeto pelo mar, estabelecem os vínculos com as lembranças atuais das suas irmãs mais velhas, dos destiladores, os tropeiros e músicos e os filhos dos empregados, que nasceram, moraram, trabalharam e se alfabetizaram na Fazenda do Fundão. Todas as vozes, trazendo e reagrupando esses fragmentos de memória, reconstituem costumes e valores sociais desaparecidos ou transformados como a própria natureza da região, e fazem parte da história e patrimônio imaterial de Paraty-RJ. Brasil



<https://docparatydotcom.wordpress.com>

<http://docparaty.wix.com/tatibech>

link: <https://youtu.be/FBFWarbiNJo>



“A PLACE IN TIME” Research, Script and interview.

Best project- Mendoc. Argentina . 2012.

Los habitantes de San Rafael, entre 1903 y 1940, fueron retratados por un viajante suizo que optó por radicarse en la región como fotógrafo. La propuesta es encontrar y activar las memorias individuales de los descendientes de inmigrantes europeos radicados en la región, a partir del registro fotográfico de la época. ¿Cuál es la relevancia actual de esas fotografías en el álbum de familia? La admiración o la incompreensión. El orgullo o la decepción ¿Cómo viven y mantienen la memoria familiar? Con un relato intimista y subjetivo procuramos conocer si aquella realidad de sus ancestros los marca hasta hoy, o no los afecta ni define.



En 1903, Juan Pi se instala en San Rafael, Mendoza, Argentina.



Construye en su finca un estudio fotográfico de vidrio con el mismo estilo del estudio de George Mèliés en Montreuil.



Sus fotografías registraron el paisaje humano europeo y geográfico de la región.

Félix Monti –Director de fotografía- (fragmento entrevista)

Canoa Quebrada, (Ceará) te propone cosas muy fuertes, muy intensas de opuestos, inclusive el libro. Nosotros tenemos una contradicción constante entre fríos y cálidos, los acantilados que son rojizos y el cielo que es de un azul profundo, esos dos puntos están constantemente presentes y con ellos la relación de contraste altísima entre la luz y la sombra. Y están los dos mundos, el mundo de Donna y el mundo de Nô.

Link: <https://youtu.be/phvFt4DTWrA>



*Roteiro e ator principal
DIDI- (...)Foi muito mais do que eu idealizei, eu não conhecia o Ceará de aquele jeito, eu conhecia o Ceará, o povo do interior, mas não conhecia toda aquela beleza, aquelas dunas, aquele mar...*



Direção de arte de Yurika Yamazaki.

TCHIZU NSI LUTCHINZO **TERRA DE RESPEITO**

"Land of Respect"

Documentary. Script- Direction

Reino de N'Goyo .Cabinda.1990.

Pesquisa, Roteiro, Direção e Montagem.



Os **Zindungas** do reino de N'Goyo, são um grupo de homens cuidadosamente escolhidos na aldeia do "Tchizu", em Cabinda. Rodeados da máxima cautela e sigilo são de índole secreta. Os homens que formam esta organização (parte integrante do poder político tradicional deste povo) se apresentam escondidos debaixo de grandes mascaras. A vestidura é feita de folhas de bananeira que os cobre até os pés. As folhas são secas e isso provoca ao andar um barulho surdo e constante que se completa com as vozes rocas e deturpadas dos homens que estão por baixo. Cada máscara tem um nome, um significado que representa um provérbio. Geralmente do lado direito seguram um pequeno feixe de ramos feitos com a nervura da

folha de palmeira. Com ela afastam e fustigam os que chegarem perto ou aqueles que estão sendo castigados por ter infringido alguma lei do reino. Ninguém sabe quem esta sob a máscara e se souber e chega a chamá-lo pelo nome próprio isso poderá provocar-lhe a morte



No **Tchizu** a terra tem ouvidos...
Todos os que tenham ouvidos
devem ouvir a palavra do chefe,
do feiticeiro.

Link: <https://youtu.be/mg2UZflphck>



N'SUNSA

Men Dance. Documentary.

Script- Direction

Dança tradicional do Reino de N'Goyo. Cabinda. 1989.

sinopse

No imaginário dos cabindas todo momento pode ser um momento mágico.

Chegamos ao **Chinga**, uma vila (buala) que fica na estrada do Malongo, quando o sol já estava na linha do nosso olhar. Entardecia. A comunidade estava reunida no campo de futebol, um grupo de homens dançava e as vibrações dos batukes tangiam o ar.

O mais velho João Braz Sebastião, tinha-me convidado para visitar a buala alguns dias antes. Ele queria apresentar uma dança-jogo tradicional só de homens, chamada N'Sunsa.



DOS MALONGOS AO TAKULA 28/28

Documentary. *Script- Direction*

Film about the Chevron Company exploration of petroleum in the province of Cabinda, 55 min. Angola.

Malongo.Filda 88.

O dia a dia da exploração petrolífera (on-shore e off-shore) da Cabinda Gulf Company, Chevron, na Província de Cabinda. (trecho: <https://youtu.be/CuPk8eZWc8>)





ONDAS DO RIO KWANZA

Documentary. *Script- Direction*
Bengo. Angola. 1985

Encontro com a comunidade da região de kalumbo, que falaram sobre a história do lugar desde a época da escravatura, a importância do mercado de produtos agrícolas durante a época da colônia e a formação do grupo musical de jovens "Ondas do rio Kwanza".

Sinopse

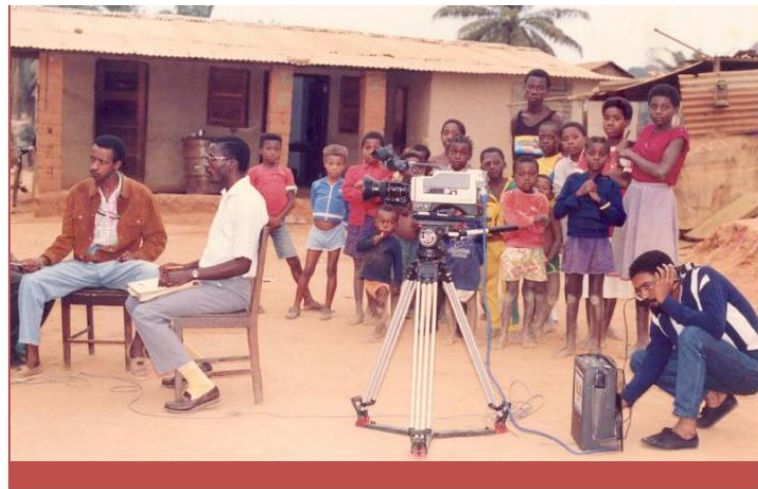


MASSABI

Documentary Research- Script
Massabi. Província de Cabinda.

O confronto bélico que se vivia na região, não permitiu no 89-90 concluir este documentário nem que eu voltasse anos mais tarde. Restou a incrível experiência de ter conhecido ao Soba "N'kissi", e o registro da sua história.

José Mué Mangomongo, de 100 anos de idade e registrado seus surpreendentes relatos.





MARGENS

Script- Direction



Documentary. Luanda.
Angola. 1984. 35mm. P/B.



Sinopse

Aproximação de África com América Latina. Primeira retrospectiva de cinema latino-americano em continente africano. Encontro e diálogos do escritor angolano **José Luandino Vieira** e o cineasta argentino **Fernando Birri**, ambos obstinados por rios de complexas águas : o Kwanza e o Paraná. Eles percorrem e interligam a narrativa literária e o fazer cinematográfico do novo cinema latino-americano.



Do rio que tudo arrasta, diz-se que é violento. Mas ninguém chama de violentas às margens que o comprimem. (B. Brecht)

AGONY

Documentary Script- Direction.

Agonia. Docudrama. Santa Fé,
Argentina. 16mm. UNL



A repressão psicológica no cotidiano de uma cadeia de mulheres sob custódia de freiras, o "Bom Pastor". Neste documentário há reconstrução frente à câmera. A "mise en scène" foi trabalhada para sugerir situações de opressão e criar climas a partir da palavra e a percussão. Originando assim o ritmo de ação em simultâneo e *in crescendo* entre as atrizes. Dramatizaram-se a dor, a paixão e a impotência vividas dentro da prisão.



O texto de R.M. Rilke dialoga com as muralhas da cadeia. (...) " todos los martirios y crueldades sufridos en los lugares de suplicio, en las cámaras de tortura, en los manicomios, en las salas de operaciones, bajo los arcos de los puentes al final del otoño: todo eso permanece ahí tenaz. Todo eso persiste, y celoso de todo cuanto existe, se aferra a su pavorosa realidad."



SIN OJOS PARA RECORDAR ANGUSTIAS DE
ANTAÑO
SIN LABIOS PARA RECOGER EL ZUMO DE
LAS VIOLENCIAS
PERDIDAS EN EL CANTO DE LOS HELADOS
CAMPANARIOS

AFUERA HAY SOL
YO ME VISTO DE CENIZAS
(A. PIZARNIK)



VIDEOS SOBRE PATRIMONIO
HISTORICO PRODUÇÃO DE

ICOMOS
international council on monuments and sites

ENCRUZILHADA

1987. *Script- Direction*



Loanda Fundação. Capitulo I História. Historiador Eleutério Freire. Luanda-87

Loanda Século XIX. Capitulo II História. Historiador Eleutério Freire. Luanda-87

Restauração e História. Arqueóloga Grazia Bulgarelli. Museo Pigorini de Roma. Luanda-87

Restauração de cerâmicas angolanas. Arqueóloga Rosella Pisoli. Museo Pigorini de Roma. Luanda-87

Cadeiras Ceremoniais Tchokwes. Especialista Egídio Cossa, Director do Museo Pigorini de Roma. Luanda-87

Os Kung de Angola. Deserto de Kalahari. Luanda-87

O Palácio de Ferro. Capítulos I/II/III. Arquitecto Otto R.H. Greger. Luanda-87

CENA PAULISTA

1998- Script/ Editing

Video instalação. Mostra Cenográfica no Memorial de America Latina .São Paulo e Praga.
Arquivo CAV. Sesc- SP



link: <https://youtu.be/ectzBBizZpQ>



ANIMAÇÃO 2 D — ART DIRECTOR AND EDITING - TV CULTURA- UNIVESP - SP- 2008- 2009

Proposta e realização de animação digital aplicada à criação de materiais didáctico em 2D.

12 vídeos direcionados para um público específico e caracterizado por uma linguagem de representações concretas que possam interagir com imagens fotográficas, vídeos, desenhos, filmes e tipografia. Pensado como instrumento pedagógico e cultural para identificar, descrever e classificar os diferentes elementos e aspectos dos conteúdos a serem ministrados, estabelecendo um vínculo com o conhecimento do espectador-aluno e a sua posterior reflexão.



SAUSSURE <https://youtu.be/pRN06KY3Yok>

MANIFIESTO DE 59: https://youtu.be/R1Hio_db-Nk

PEIRCE : <https://youtu.be/NqZa2RtmBp0>

CONS ENSO DE WASHINGTON : https://youtu.be/v4aTKgYw_XA

LEV VYGOTSKY : <https://youtu.be/uV1758f8FuE>

SAMPAIO DORIA : <https://youtu.be/wi0TIdqciel>

ESCOLA NORMAL <https://youtu.be/m0qmRMnWias> **CAETANO DE CAMPOS** <https://youtu.be/oxdFetT0zas>

BENJAMIN CONSTANT <https://youtu.be/lGn-HJK4OD4>

OMA

ORGANIZATION OF ANGOLAN WOMEN
BBC. DOCUMENTARY. . 1988.
DIRECTOR'S ASSISTANT



The OMA was established in 1963, to mobilize support for the fledgling MPLA. After independence, it became the primary route by which women were incorporated in the political process.



A black and white photograph of a theater stage. The scene is filled with various lighting fixtures, including spotlights and stage lights, some of which are illuminated, creating a dramatic atmosphere. The lighting is arranged in a way that suggests a professional production environment. The overall tone is dark and moody, with highlights from the stage lights.

THEATER

DIRECTOR'S ASSISTANT
LIGHTING DESIGNER
SOUND DESIGNER



NANDYALA OU A TIRANIA DOS MONSTROS. 1987

ADAPTAÇÃO E DIREÇÃO DE JOSÉ MENA ABRANTES
GRUPO DA FACULDADE DE MEDICINA DE LUANDA.

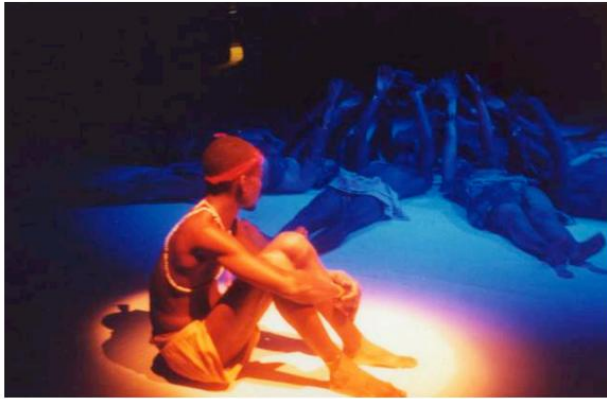
Inspirada num conto tradicional Nyaneka-Nkumbi, a obra conta a história de uma mulher grávida que sobrevive ao ataque dos monstros que arrasam a sua aldeia. Com a ajuda dos seus antepassados consegue parir o filho, Nandyala, quem restabelece a paz e acaba com o domínio dos tiranos da região.





NANDYALA OU A TIRANIA DOS MONSTROS-1992

Elinga Teatro . EXPO 92- SEVILLA

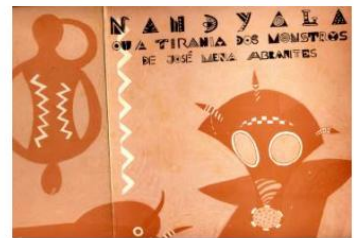


NANDYALA O lo teatro de los monstruos

El grupo de teatro Elinga acorda en este año 1992, celebrar el aniversario de su nacimiento. Desde entonces, desde aquel momento en el que se fundó en Sevilla, el grupo ha estado trabajando en el teatro de la Expo 92, en Sevilla. En este momento, el grupo de teatro Elinga acorda celebrar el aniversario de su nacimiento en el teatro de la Expo 92, en Sevilla. En este momento, el grupo de teatro Elinga acorda celebrar el aniversario de su nacimiento en el teatro de la Expo 92, en Sevilla.



PERSONAL
Director: José María
Escritor: José María
Intérpretes: José María
Escenografía: José María
Música: José María
Iluminación: José María
Sonido: José María
Diseño de vestuario: José María
Diseño de peluquería: José María
Diseño de maquillaje: José María
Diseño de escenografía: José María
Diseño de iluminación: José María
Diseño de sonido: José María
Diseño de vestuario: José María
Diseño de peluquería: José María
Diseño de maquillaje: José María
Diseño de escenografía: José María
Diseño de iluminación: José María
Diseño de sonido: José María





A REVOLTA DA CASA DOS IDOLOS

De Pepetela



CIVILIZAÇÃO

*Eles desembarcaram
sus cruzes
turbulos
instrumentos de medição
nos ventos*

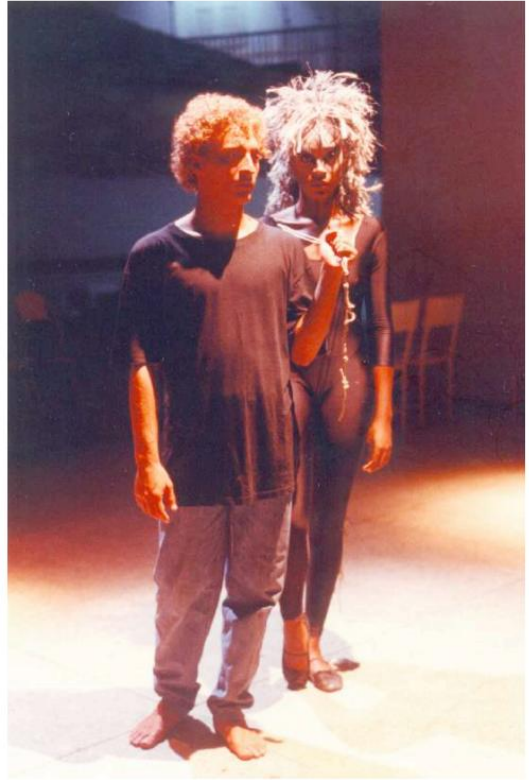
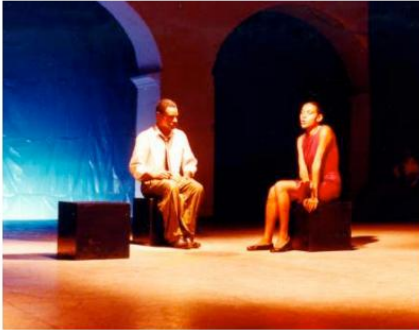
*E vindo
e vindo
(é frequente)
que caça & pesca rareavam
entre nuvens de incenso
vozes
luzes*

*desataram nos caçar
piedosamente*

João-Maria Vilanova



 EQUUS
de Peter Shaffer



A PROPÓSITO DE LUEGI 1991

LIGHTING DESIGNER

CONJUNTO EXPERIMENTAL DE DANÇA

Angola.

CONJUNTO EXPERIMENTAL DE



...NO MOMENTO...



ROTEIRO LONGA-METRAGEM “ANA SIN-H”
RELATOS
PROJETOS AUDIOVISUAIS
TEATRO

2016 ...



ABOUT ME

DIREÇÃO CINEMA DOCUMENTAL. UNL ARGENTINA. PÓS GRADUAÇÃO. ECA. USP. MÁSTER EM DIÁLOGOS CINEMATOGRAFICOS-ARS-MEDIA- V.F. TUBAU. MÚSICA ELETRÔNICA COM CÉSAR BOLAÑOS, BS AS. FLAUTA DULCE COM MARIO VIDELA. BS.AS. ESTÉTICA DA MÚSICA NOVA E HISTÓRIA DA MÚSICA COM H. J. KOELLREUTTER. SÃO PAULO. CANTO LÍRICO COM NOEMÍ SOUSA, BS.AS E CIDA MOREIRA- SÃO PAULO
PESQUISA DE CAMPO SOBRE MÚSICA E RITUAIS DO GRUPO ÉTNICO BAWOYO CABINDA. ANGOLA. MÚSICA, RITOS E LITERATURA ORAL DO GRUPO ÉTNICO NYANEKA. LUBANGO. ANGOLA.
SEMINÁRIO DE ESPECIALIZACIÓN LOS AFROARGENTINOS DEL TRONCO COLONIAL. FUENTES PARA EL ESTUDIO DE SUS PRÁCTICAS MUSICALES. INSTITUTO DE ETNOMUSICOLOGIA. BS AS.